

HERRERÍA LA ROSETA

Techos y pérgolas

Estructuras de hierro a medida.

Zona Norte · GBA · CABA · Costa Atlántica

herrerialaroseta.com.ar

LA ESTRUCTURA

La estructura: sección, espesor y uniones.

Cuando una estructura no está bien resuelta, aparecen estos problemas:

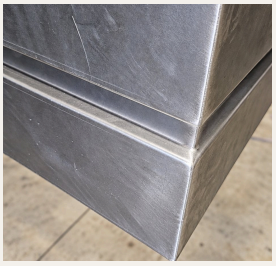
CARGA
La estructura cede bajo el peso de la cubierta.

DESAGÜE
El agua no escurre por donde debe y se acumula.

PANDEO
Los perfiles se comban y el techo pierde su línea recta.

ESTÉTICA
La pérgola pierde su aspecto inicial: cenefas finas que se deforman, cubiertas que se arruinan en poco tiempo y pintura de mala calidad.

	LO QUE HACEMOS	LO QUE SIGNIFICA PARA LA OBRA
01	**Perfiles calculados para cada obra** La sección y el espesor se definen según las medidas, la cubierta y la distancia entre apoyos. Nunca usamos un perfil más fino para bajar el precio.	La estructura soporta su cubierta sin ceder, mantiene la línea recta y el agua escurre por donde debe.
02	**Armado y soldadura en obra** Los perfiles se ajustan y sueldan sobre las medidas reales del lugar, con soldadura continua en todas las uniones.	La estructura se construye acorde al espacio y los encuentros quedan cerrados en todo su recorrido.
03	**Pintura en dos etapas** En taller: fondo antióxido y dos manos de esmalte sintético triple acción. En obra, después de soldar: pasada final a soplete.	Las uniones soldadas, donde suele empezar el óxido, quedan protegidas igual que el resto.
04	**Terminación completa** Sellado, zinguería y anclajes de primera marca, con garantía estructural.	Desagües y zinguerías se entregan colocados.



EN DETALLE

Un encuentro de perfiles antes de pintar.

La soldadura continua cierra la unión en todo su recorrido y hace que perfiles y cenefa trabajen en conjunto. La cenefa no es solo estética: forma parte de la estructura y le aporta rigidez.

CUBIERTAS

Cubiertas de vidrio

Laminado, desde 4+4 mm

Dos vidrios unidos por una lámina plástica transparente (PVB). Un techo que deja pasar la luz natural y conserva su aspecto y su superficie con los años.

DVH de laminados

Doble vidriado hermético compuesto por dos laminados, con una cámara de aire entre ellos que reduce el paso del calor y del frío. Para cuando se busca más confort térmico.



Incoloro

Deja pasar la luz y la vista del cielo.



Esmerilado

La lámina de PVB es blanca translúcida: deja pasar luz difusa y no permite ver con nitidez a través.

CÓMO SE COLOCA



Cubrejuntas de chapa galvanizada sobre las uniones entre paños.

1 **Apoyo sobre burlete**

Cada paño apoya sobre un burlete de goma y no toca el hierro. Los apoyos y las holguras contemplan que el vidrio y el metal dilatan distinto.

2 **Sellado de uniones**

Las uniones entre paños se pegan y sellan con productos de primera marca.

3 **Cubrejunta galvanizada**

Sobre cada unión sellada va una cubrejunta de chapa galvanizada, que refuerza el sellado.

Por qué siempre laminado

Si un paño se rompe, el PVB retiene los fragmentos y el vidrio no cae. En un techo, el vidrio está sobre las personas.

Opciones

Incoloro o esmerilado. También hay opciones tonalizadas, sujetas a stock.



CUBIERTAS · POLICARBONATO

Policarbonato acanalado o alveolar

Una alternativa de menor costo al vidrio, que también deja pasar la luz. Pesa mucho menos, carga menos la estructura y también resiste los impactos, como el granizo. Las placas llevan protección UV.



Acanalado 1,2 mm

Placa sinusoidal o trapezoidal de 1,2 mm, el mayor espesor disponible en este tipo de placa. A mayor espesor, la placa es más rígida y resiste mejor los impactos.



Alveolar 10 mm

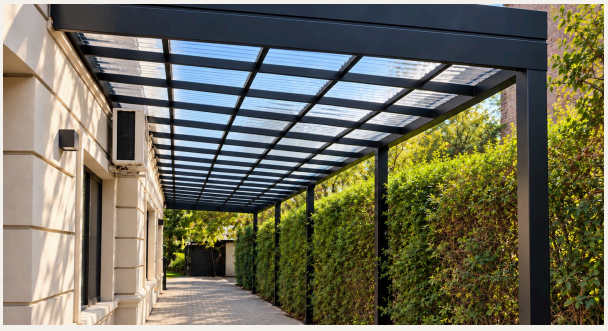
Placa alveolar de 10 mm. Frente a los espesores menores, deja pasar menos calor, amortigua más el ruido de la lluvia y, por ser más rígida, admite apoyos más separados. El paso de luz se reduce muy poco. Las cámaras de aire internas mejoran la aislación térmica.

COLORES

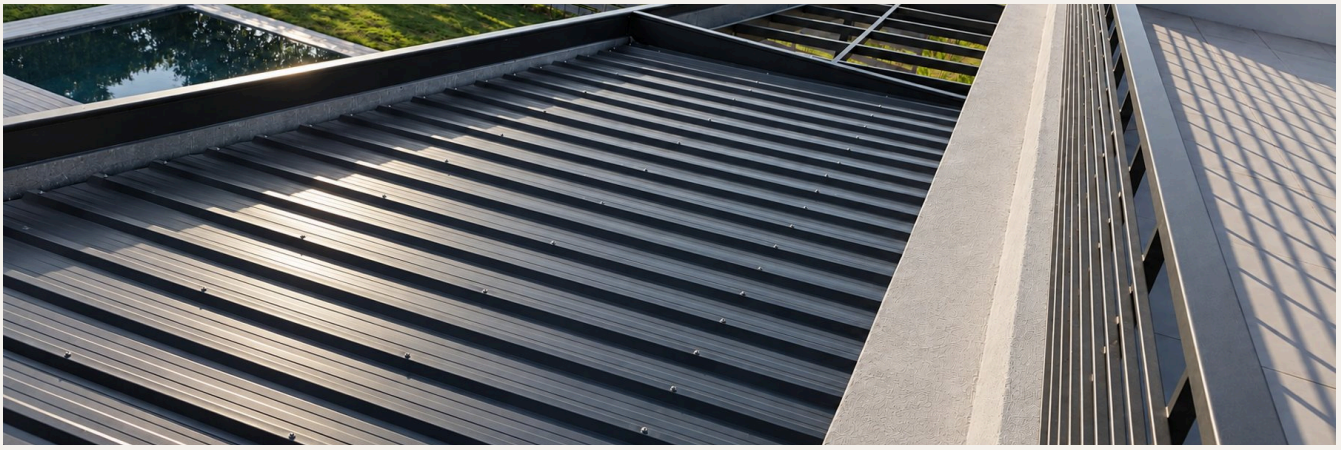
Transparente
Máximo paso de luz.

Fumé
Marrón transparente; reduce la luz y el resplandor, se ve a través.

Blanco
Difunde la luz, no se ve a través.



Debajo de la cubierta se puede dejar el hierro a la vista, como en la foto, o sumar un cielorraso: ver páginas 6 y 7.



CUBIERTAS · CHAPA

Chapa Cincalum C25

Chapa de acero con recubrimiento de aluminio y zinc, calibre 25, natural o prepintada. Otras variantes, a pedido del cliente. Se arma en tres configuraciones, según lo que pida la obra y el diseño.



1

Chapa a la vista

Desde abajo se ven la chapa y la estructura de hierro.



2

Chapa con aislación

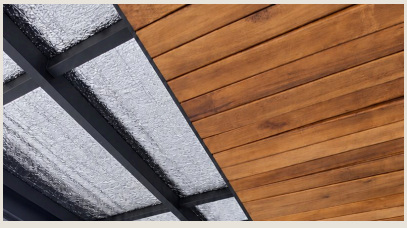
Desde abajo se ve la aislación aluminizada entre los perfiles.



3

Chapa con aislación y cielorraso

La aislación queda oculta. Cielorraso de madera, PVC o WPC.



Durante la colocación: la aislación aluminizada sobre la estructura, antes de completar el cielorraso de madera.

LA AISLACIÓN

Espuma de polietileno de 10 mm, aluminizada en ambas caras

Bajo el techo se siente menos calor en verano y se pierde menos calor en invierno. Evita el goteo de agua por condensación y amortigua el ruido de la lluvia y el granizo sobre la chapa. Otras aislaciones, a pedido del cliente o del profesional.

TERMINACIONES

Madera y cielorrasos

Hierro y madera: el hierro define la estructura; la madera, la textura del plano superior y la manera en que entra la luz.

Eucalipto grandis

Secado en horno, con bordes redondeados, en listones de 2×1" o 3×1". Sin nudos, o con nudos como opción más económica.



Eucalipto tipo deck en una terraza.

TRES FORMAS DE COLOCARLA



1

Tipo deck

Listones sobre los perfiles, con luz entre maderas. Desde abajo se ven el hierro y la madera juntos. Es la opción de menor inversión.



2

Cielorraso con separaciones

Bajo cubierta transparente: la luz pasa entre las maderas. Con o sin tapajunta negra entre tramos.



3

Cielorraso continuo

Bajo chapa: la madera cubre toda la vista inferior y oculta la cubierta.



Otras maderas, a pedido

Para obras que requieren otro tipo de madera. En la foto, cielorraso de guayubira, una madera más dura, sobre un quincho.

TERMINACIONES

Otros cielorrasos

Además de la madera, el techo puede terminarse desde abajo con otros materiales, según el estilo y el uso del espacio.



PVC

Resiste la humedad y no necesita pintura ni barniz. Se limpia con agua y detergente suave.



Chapa decorativa

Chapa calada bajo cubierta transparente: la luz pasa por el diseño y proyecta su dibujo. Diseño de la chapa a elección.



Imagen ilustrativa

WPC

Compuesto de madera y plástico, con veta de madera.

TERMINACIONES

Cenefas y canaleta

La cenefa es el marco del techo: define su línea y su espesor visual. Además, forma parte de la estructura y le aporta rigidez. Se fabrica y se pliega a medida en chapa calibre 16, o calibre 18 como opción de menor costo. Su altura acompaña la pendiente de la cubierta y oculta el borde del techo desde todos los ángulos, también desde abajo.



C01



C02



C03



C04



C05



C06

Otros diseños, a pedido del cliente o del profesional.



LA CANALETA

Oculta dentro de la cenefa, independiente del marco.

Chapa galvanizada gruesa, embutida en la cenefa: desde afuera no se ve. Si alguna vez necesita recambio, se desmonta solo la canaleta, sin tocar la cenefa ni la estructura.

Las bajadas pueden ir sobre las columnas, integradas o a la vista, o resolverse con caída tipo gárgola, sin bajada.

Como opción de menor costo, se puede prescindir de la cenefa perimetral y la canaleta, con caída libre del agua.



TRABAJOS REALIZADOS

Obras

Cochera · columnas ornamentales y cielorraso de PVC



Galería · cielorraso continuo de madera



Galería con parrilla · vidrio laminado



Pasillo lateral · policarbonato



Galería · chapa con aislación y cielorraso de PVC



Pérgola · columnas ornamentales y madera con separaciones



Pérgola en dos volúmenes · policarbonato

EL PROCESO

Cómo trabajamos

01 **Relevamiento**

Medidas, apoyos, encuentros con la construcción existente y acceso de materiales. En terrazas, también los apoyos disponibles y los medios de montaje.

02 **Definición**

Cubierta, cielorraso, cenefa, desagües y color, junto con el cliente o profesional.

03 **Armado y soldadura en obra**

En el taller, los perfiles se cortan, se preparan y reciben fondo antióxido y dos manos de esmalte. En obra se montan, se ajustan a las medidas reales del lugar y se sueldan con soldadura continua en todas las uniones.

04 **Cubierta y terminaciones**

Colocación de la cubierta, cielorraso, cenefa y zinguerías, y pintado final de toda la estructura a soplete.

PARA COTIZAR

- Barrio o localidad, y fotos del lugar
- Medidas aproximadas
- Planos o fotos de referencia
- Tipo de cubierta y cielorraso, si incluye

Herrería La Roseta

WHATSAPP

11 5873-0326

WEB

herrerialaroseta.com.ar

ZONA DE TRABAJO

Zona Norte · GBA · CABA · Costa Atlántica